

Taller *aproximaciones a TRASPARENTE, VACÍO, CIEGO, ALADO, para cuarteto de guitarras*

César Camarero

Festival de la Guitarra de Sevilla

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Este taller está enfocado al trabajo de análisis y reflexión sobre mis obras para guitarra, y profundiza especialmente en el análisis de mi última obra TRASPARENTE, VACÍO, CIEGO, ALADO, para cuarteto de guitarras, que va a ser estrenada el 31 de octubre, en el marco del XV Festival de la Guitarra de Sevilla, interpretado por el Cuarteto de Guitarras de Andalucía.

El taller está dirigido a estudiantes de composición y estudiantes de guitarra.

Contenidos del Taller:

- Introducción y reflexiones sobre mi aproximación a la composición.
- Trabajo armónico sobre modos de registración fija, heterofonías, hoquetus, líneas en desfase, superposición de diferentes tempi, etc con ejemplos prácticos en mis obras y en obras de otros compositores.
- Forma de utilización de la Síntesis Instrumental en mi lenguaje, con ejemplos prácticos en mis obras.
- Dialéctica entre “causa y efecto” y “tiempo suspendido” en mi lenguaje, con ejemplos prácticos y citas comentadas de textos de John Cage y de Elliott Carter.
- Audición comentada de mis obras para guitarra anteriores LUZ AZUL (1995) y CALIGRAFÍA (2002).
- A cerca de TRASPARENTE, VACÍO, CIEGO, ALADO, para cuarteto de guitarras:
 - antecedentes (Luz Azul , 37 Maneras de Mirar un Vaso de Agua, Monólogo 2).
 - proceso de composición.
 - Análisis de la partitura en profundidad

César Camarero

Septiembre 2024