



EL GUADALQUIVIR
BUSCA AL GRECO

IV

FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

“COMPOSITORES ESPAÑOLES”

Pintaba íconos en su juventud. Llegó a España desde Venecia, pasando, escandalosamente, según dicen, por Roma. Era cretense. Buscaba un muro en el Escorial. Su Martirio de San Mauricio y la legión tebana, no convenció al rey Felipe II, al que llamaban “el prudente”. Despertó una mañana de primavera o de verano en Toledo. Allí comenzó a alterar las proporciones, desdibujando al hombre que asciende envuelto en vapores de luces verdosas y de azules ácidos, luces más ciertas que la luz del mediodía. Era un emigrante. Devino, no ciudadano español, sino más bien lo español. La metáfora misma de lo español: Un caballero desconocido con la mano en el pecho.

La grandeza de una cultura, nos recuerda la filósofa María Zambrano, quizás se aparezca en las metáforas que ha inventado si es que las metáforas se inventan.

Luminosa en su misterio es para España y para Europa la obra del Greco. Sus seres descarnados, es decir, transformados, no son otra cosa que la metáfora del enorme esfuerzo del que precisa una civilización para cristalizar, y al mismo tiempo, de la terrible fragilidad que la asedia.

En medio del descalabro y de la falta de horizontes de una Europa que sofoca y abandona precisamente aquello que constituyó y que constituirá la única riqueza que no corre riesgos de devaluación de mercado, “su saber sobre el alma”, el Festival de La Guitarra de Sevilla “compositores españoles”, en acuerdo con la Fundación el Greco, se honra en consagrar sus ediciones de 2013 y 2014 a la celebración del IV aniversario del fallecimiento del gran pintor Doménikos Theotokópoulos, El Greco.

Sea nuestro gesto un gesto de esperanza y de confianza en las manos de nuestros jóvenes intérpretes.

¡Bienvenidos a todos!

La dirección del Festival de La Guitarra de
Sevilla “compositores españoles”

IV FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

“Compositores españoles”

Del 15 al 19 de octubre de 2013

Bases del concurso	4
Fases del concurso	6
Jurado internacional	8
Premios	11
Disposiciones adicionales	13
Festival de la guitarra- Planing de actividades	14
Artistas invitados guitfest 2013	16
Programas de los conciertos	21
Localizaciones	28

Antón García Abril
Compositor



Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.



BASES DEL CONCURSO

1. REQUISITOS

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad que hayan nacido después del 12 de octubre de 1977.

2. PROCESO DE INSCRIPCIÓN EN EL CONCURSO Y FESTIVAL.

- Pago de la cuota de inscripción del Concurso.

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **45 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la **Asociación TRASTEARTE**, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra". Desde España, a la cuenta **2013 0722 00 0200832339** y desde fuera de España a **ES48 2013 0722 00 0200832339**. También se podrá realizar el pago a través de Paypal cuyos datos aparecen en la web del concurso.

- Envío del boletín de inscripción.

Para inscribirse en el concurso ha de enviarse el boletín de inscripción, adjuntando una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte, justificante del pago de la cuota de inscripción, breve curriculum vitae y programa a interpretar durante las fases del concurso. El envío del boletín de inscripción al concurso y/o a la Masterclass se podrá realizar desde la web www.guitartfestivalsevilla.com, a través del email info@guitartfestivalsevilla.com o por correo convencional a:

Asociación Trastearte
Marqués de Paradas nº36, 2ºF
41001 Sevilla –Spain-

IV FESTIVAL
DE LA GUITARRA
SEVILLA
"Compositores españoles"

-Masterclasses.

A) Masterclasses de GUITARRA CLÁSICA: serán impartidas por los siguientes maestros:

MASTERCLASSES 1-2: **Dusan Bogdanovic** (EEUU-SERBIA) & **Lorenzo Micheli** (Italy)

MASTERCLASSES 3-4: **Joaquín Clerch** (Cuba) & **Giampaolo Bandini** (Italy)

La cuota de inscripción es de **150 euros**. Se establece un número máximo de alumnos activos. Los alumnos activos recibirán **2 clases de 2 profesores**, pudiendo asistir como oyentes a todas ellas.

También podrá participar en el Concurso. Los alumnos señalarán los profesores de su preferencia en el Boletín de Inscripción. La Organización intentará satisfacer su petición según orden de inscripción. **Los alumnos oyentes pagaran una cuota de inscripción de 50 euros.**

B) Masterclasses de GUITARRA FLAMENCA: Será impartida por el maestro **Gerardo Núñez** (Spain) “**Técnica y Toques**” . Estudio sobre la armonía y evolución rítmica de la guitarra flamenca de hoy.

La cuota única de inscripción es de **60 euros**. Se establece un número máximo de alumnos activos.

C) Masterclasses de GUITARRA JAZZ: Será impartida por le profesor **Toño Contreras** (Spain). “**Introducción al lenguaje del Jazz: Improvisación, Acompañamiento, Acordes de Jazz**”

La cuota única de inscripción es de **40 euros**. Se establece un número máximo de alumnos activos.

Todos los alumnos activos del grupo A recibirán un diploma acreditativo oficial por **3 créditos ECTS**

-Plazo de inscripción: Hasta el 30 de septiembre de 2013.

CONCORSO DI GUITARRA
DI SEVILLA
"Compositores españoles"



FASES DEL CONCURSO

Fase ELIMINATORIA

Repertorio de libre elección de una duración máxima de **12 minutos y mínima de 10 minutos**. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español de las detalladas a continuación para la fase eliminatoria.*¹

Fase SEMIFINAL

Repertorio de libre elección incluyendo una obra, movimiento o colección de piezas del compositor Antón García Abril de una duración máxima de **20 minutos y mínima de 18 minutos**. En la fase semifinal los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español.*²

Fase FINAL (máximo de 4 concursantes)

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de **35 minutos y mínima de 30 minutos**. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español que se detalla a continuación para la fase final.*³

*¹ Obras Fase Eliminatória:

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy.

Ed. Chester

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Fandanguillo op.36.

Ed. Schott

Luis I. Marín (1955)

Preludios para guitarra*

Antón García Abril (1933)

Preludio Urbano de París.

Ed. Bolamar

Roberto Gerard (1896-1970)

Fantasia

Ed. Cambridge University

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

Canción y Danza nº1

Ed. Musicales Madrid

Salvador Brotons (1959)

2 Sugestiones

Ed. Clivis

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fandango

Ed. Schott

*² Obras Fase Semifinal: una obra o movimiento de una obra o conjunto de piezas breves del compositor Antón García Abril celebrando su 80 aniversario.

*³ Obras Fase Final:

Manuel Castillo (1930-2005)

Sonata
Ed. Opera Tres

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza
Ed. Rodrigo

Tomás Marco (1942)

Sonata de Fuego
Ed. Arambol

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Sonata
Ed. Schott

César Camarero (1962)

Caligrafías*

Antón García Abril (1933)

Sonata del Pórtico.
Ed. Bolamar

Antonio José (1902-1936)

Sonata.
Ed. Berben

José M. López López (1956)

Black ink*

Cristóbal Hallfter (1930)

Codex I
Ed. Universal

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina
Ed. Columbia Music CO

Luis de Pablo (1930)

Fabula
Ed. Subini Zerboni

José M. Sánchez Verdú (1968)

Tres Caprichos
Ed. Breitkopf & Härtel

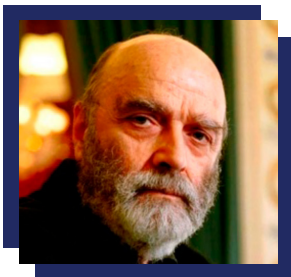
* Estas obras no están publicadas. Contactar con la organización del Concurso en caso de necesitar la partitura.

IV FESTIVAL
DE GUITARRA
DE SEVILLA
"Compositores españoles"



JURADO INTERNACIONAL

Estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música: (por orden alfabético)



Luis de PABLO (España), Compositor y Premio Nacional de Música. Presidente del Jurado del Concurso.

Giampaolo BANDINI (Italia), Concertista internacional y Profesor de la Academia de Música del Teatro Cinghio de Parma (Italia). Todas las sesiones.



Francisco BERNIER (España), Concertista internacional y Profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Todas las sesiones.

IV FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA
“Compositores españoles”



Dusan BOGDANOVIC (EEUU-Serbia),
Compositor, Concertista internacional y
Profesor del Conservatorio de Música de
Ginebra (Suiza). Todas las sesiones

Cesar CAMARERO (España),
Compositor y Premio Nacional
de Música. Sesión Final.



Joaquín CLERCH (Cuba), Compositor,
Concertista internacional y Profesor del
Conservatorio de Música de Dusseldorf
(Alemania). Todas las sesiones

FESTIVAL
GUITARRA
DE SEVILLA
"Compositores españoles"





Alejandro CÓRDOVA (México), Ganador del 1º Premio y Premio del Público del III Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Todas las sesiones.

Adam LEVIN (EEUU), Concertista internacional. Sesiones eliminatoria y semifinal.



Lorenzo MICHELI (Italia), Concertista internacional y Profesor del Conservatorio de Aosta (Italia). Todas las sesiones.

III FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA
“Compositores españoles”

PREMIOS

Todos los concursantes recibirán Cuerdas Savarez y D'Addario y diploma acreditativo de participación.

PRIMER PREMIO: “Premio Ciudad de Sevilla”

- Premio en metálico de 3000 euros.
- Producción de un CD a cargo del Sello Discográfico “CONTRASTES MUSIC RECORDS” y distribuido a nivel mundial.
- Posibilidad de interpretación de la música para la promoción de la ciudad de Sevilla realizada por el Consorcio de Turismo de Sevilla.
- Gira Internacional de Conciertos durante el 2014:
 - *Presentación por el ICAS-Ayuntamiento de Sevilla con posibilidad de conciertos en las 5 ciudades de la Música de la Unesco: (Sevilla, Bolonia, Glasgow, Gante y Bogotá)
 - *1 Concierto en la Serie “Aspettando il Concorso” organizado por el Concurso Internacional de Guitarra “Michele Pittaluga” de Alessandria (Italia)
 - *1 Concierto en la 5ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
 - *1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla-CICUS (España)
 - *1 Concierto en el Festival Internacional de Música de Sanlúcar de Barrameda en 2014 (España)
 - *1 Concierto con el Centro de Divulgación Musical del Mediterráneo (España)
 - *1 Concierto en el Instituto Cervantes de Atenas (Grecia)
 - *1 Concierto en el Instituto Cervantes de Estambul (Turquía)
 - *1 Concierto dentro del Festival de Guitarra de Monterotondo (Italia)
 - *1 Concierto dentro del London Classical Guitar Festival (Inglaterra)
 - *1 Concierto en el CNR de Nantes ofrecido por la asociación “Horizon Guitare” (Francia)
 - *1 Concierto en el Festival de Guitarras de Toronto (Canadá)
 - *1 Concierto en la Sociedad de Guitarra de Brantford (Canadá)
- Book fotográfico del prestigioso fotógrafo Luís Castilla valorado en 500 euros.
- Lote de Cuerdas SAVAREZ y D'ADDARIO
- Estuche de madera con vino ofrecido por Wineconnection.
- Diploma acreditativo.

Compositores españoles



SEGUNDO PREMIO:

- Premio en metálico de 1000 euros.
- Matrícula gratuita en el curso de la 5ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de Cuerdas SAVAREZ y D’ADDARIO.
- Estuche de madera con vino ofrecido por Wineconnection.
- Diploma acreditativo.

TERCER PREMIO:

- Premio en metálico de 500 euros.
- Matrícula gratuita en el curso de la 5ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de Cuerdas SAVAREZ y D’ADDARIO.
- Estuche de madera con vino ofrecido por Wineconnection.
- Diploma acreditativo.

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA:

Obras compuesta después del año 1990. (Este premio es acumulable a cualquier otro)

- Premio en metálico de 400 euros.

PREMIO DEL PÚBLICO:

- Concierto ofrecido por la Asociación “Trastearte”. (Este premio es acumulable a cualquier otro). Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas. Los espectadores asistentes a todas las interpretaciones de la Final indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público Premio al Público
- Se sorteará, entre el público asistente al concierto de Gala del día 19 de octubre, una guitarra ofrecida por Sevilla Musical y un estuche de madera con vino especialmente elaborado para el Festival ofrecido por Wineconnection.

“Compositores españoles”

DISPOSICIONES ADICIONALES

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Los concursantes deberán aportar la partitura de cada una de las obras que interpreten, que entregarán al Jurado en el momento de su actuación. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.
7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas. Se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Certamen implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
13. El ganador del Concurso se compromete a grabar en el CD de CONTRASTES una o varias obras de compositores españoles que determine la Comisión Organizadora del Concurso y que informará en tiempo y forma al ganador.
14. La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.
15. A todos los premios se les aplicarán las retenciones fijadas por la ley.
16. Los conciertos que por cualquier motivo no pueda ser realizados por el primer premio éstos serán ofrecidos al resto de los premiados.



PLANING DE ACTIVIDADES GUITFEST SEVILLA 2013:

CONCIERTOS:

Martes, 15 de octubre

CONCIERTO 1

“*Ganador 2012*” Alejandro Córdova (México)
“*Tango pasión*” Giampaolo Bandini (Italia) & Cesare
Chiacchiareta (Italia), bandoneón

Miércoles, 16 de octubre

CONCIERTO 2 (Antiquarium)

“*Caprichos de Goya*” Lorenzo Micheli (Italia)
“*Andrés Segovia in Memoriam*” Javier Riba (España)

Jueves, 17 de octubre

CONCIERTO 3

“*Jazz the moment*” Toño Contreras Quintet (España)
“*Flamenco, Flamenco*” Gerardo Núñez Trío (España)

Viernes, 18 de octubre

CONCIERTO 4

“*Turris Eburnea*” Adam Levin (USA) estreno mundial
de la obra de Luis de Pablo
“*Sonidos de las Américas*” Joaquín Clerch (Cuba)

Sábado, 19 de octubre

CONCIERTO 5

“*Concierto de Gala*” Finalistas del 4º Concurso
Internacional de Guitarra de Sevilla

SEDES: Sala Joaquín Turina y Antiquarium.

HORA: 20:30

Después de cada concierto, WineConnection ofrecerá al público asistente un vino creado especialmente para el Festival. Los días 18 y 19 después de los conciertos se ofrecerá una cata de vino comentada por especialistas de la enología.

IV FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA
“Compositores españoles”

CLASES MAGISTRALES (Convento de Santa Clara ICAS - Auditorio CICUS):

16, 18 y 19 de octubre

Joaquín Clerch (Cuba)

Lorenzo Micheli (Italia)

Dusan Bogdanovic (EEUU-Serbia)

Giampaolo Bandini (Italia)

Gerardo Núñez (España)

Toño Contreras (España)

CONFERENCIAS (Auditorio del CICUS):

15 y 17 de octubre

Cesar Camarero (España): *“Reflexiones sobre mi música a través de la guitarra”*

Luis de Pablo (España): *“Turrís Eburnea, nueva obra para guitarra”*

Gustavo Pita (Cuba): *“Las claves de la cultura japonesa para entender la cultura española”* Conferencia Ofrecida en conmemoración del 400 aniversario de las relaciones entre España-Japón. Fundación Japón

Dusan Bogdanovic (EEUU-Serbia): *“Ex Ovo: Motivic metamorphosis in music by Dusan Bogdanovic”*

FASES DEL CONCURSO INTERNACIONAL (Sala Joaquín Turina de Cajasol):

16 de octubre

9.30h-12.30h FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO

17 de octubre

9.30h-12.30h. FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO

18 de octubre

9.30h-13.30h FASE SEMIFINAL DEL CONCURSO

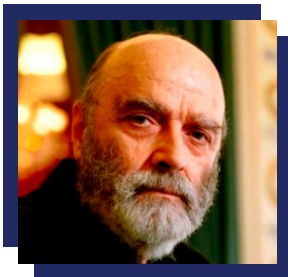
19 de octubre

11h-14h FASE FINAL DEL CONCURSO

“Compositores españoles”



ARTISTAS Y PERSONALIDADES INVITADAS EN EL GUITFEST SEVILLA 2013



Luis de PABLO (España), Compositor y Premio Nacional de Música. Presidente del Jurado del Concurso.

La figura de este compositor es sin duda la más destacada de la vanguardia musical española. Miembro de la llamada Generación de 1951, aquella que, a partir de ese año, trató de abrir el raquítico y conservador mundo musical español a las corrientes que en Europa renovaron el panorama de la segunda mitad del siglo XX.



Gustavo PITA (Cuba), Traductor, investigador y Profesor del Centro Nacional de Investigaciones Científicas.

Premio del concurso anual convocado por la Embajada de Japón en Cuba, obtiene una beca para pasar durante dos semanas un curso intensivo de idioma y cultura japonesa en el Centro internacional de estudio de idioma japonés de Kita Urawa, en la ciudad y prefectura de Saitama. En la actualidad trabaja en la traducción, del japonés al español, de varios libros clásicos de la literatura samurai.



Cesar CAMARERO (España) Compositor y Premio Nacional de Música.

Estudia composición con Luis de Pablo y con Francisco Guerrero. Sus obras están presentes en gran número de festivales internacionales y temporadas de conciertos, principalmente en países europeos. Ha obtenido encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del I.N.A.E.M., del Orquesta y Coro Nacionales de España, etc.

IV FESTIVAL
DE SEVILLA
"Compositores españoles"



Joaquín CLERCH (Cuba) Concertista internacional y Profesor de la Escuela Superior de Música de Dusseldorf (Alemania).

“Joaquín Clerch es sin duda alguna uno de los guitarristas más importantes, o quizás el más importante de su generación”, diría su maestro Eliot Fisk.



Gerardo NUÑEZ (España), Compositor, concertista flamenco internacional.

Es uno de los guitarristas mejor preparados, ha participado en experiencias de jazz y otros géneros, siendo uno de los casos más convincentes de integración del sonido jondo en otros esquemas musicales, lo que ha dado en llamarse fusión. Compone música de enorme riqueza y complejidad, sin perder nunca la referencia flamenca, y él mismo la interpreta con una capacidad técnica de verdadero virtuoso. Algunas de sus creaciones son obras de belleza suntuosa.



Adam LEVIN (EEUU), Concertista internacional.

Adam Levin, un artista de sello discográfico Naxos, ha sido elogiado por el guitarrista americano de renombre, Eliot Fisk, como un *“guitarrista virtuoso y un verdadero hombre renacentista del siglo XXI con el brío, la inteligencia, el encanto, la tenacidad y convicción para cambiar el mundo”*.

SEVILLA
Compositores españoles





Dusan BOGDANOVIC (EEUU-Serbia)

Compositor, Concertista internacional y Profesor del Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza).

Su estilo es hoy una síntesis única de música clásica, jazz y música étnica. Como solista y en colaboración con otros artistas, Bogdanovic ha realizado numerosas giras por Europa, Asia y Estados Unidos. Entre sus encargos más recientes son un ballet Crow-Poeme, estrenada por la Compañía de Danza del Pacífico en Los Angeles Theater Center; Sevdalinka, escrita para el Dúo de Guitarra Newman-Oltman con el Turtle Island Quartet, se estrenó en el Merkin Hall, Nueva York, etc.



Giampaolo BANDINI (Italia), Concertista internacional y Profesor de la Academia de Música del Teatro Cinghio de Parma.

Está considerado como uno de los mejores guitarristas italianos de la escena internacional. En 2003, recibió de la revista “*Guitar*” la nominación al Mejor guitarrista italiano del año.



Alejandro CORDOVA (México), ganador del 1º Premio y Premio del Público del IIIº Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.

Reconocido por la crítica especializada ha manifestado en prestigeadas Revistas y Publicaciones: *“muestra una calidad y capacidad evidentes al poseer un estilo propio, fundado en el dominio técnico, excepcionales dotes, equilibrio, frescura, virtuosismo, musicalidad, técnica y una curiosidad nata por el conocimiento, sensibilidad y experiencia probada en escenarios internacionales como ejecutante de música mexicana y extranjera...”*

“Compositores españoles”



Lorenzo MICHELI (Italia), Concertista internacional y Profesor del Conservatorio de Aosta (Italia) y la CSI en Lugano (Suiza).

Teorbista y guitarrista, tiene una carrera de concertista muy intensa en todo el mundo desde que ganó el primer premio en algunos de los más prestigiosos concursos de guitarra (Gargnano, Alessandria, Guitar Foundation of America). Más de 500 conciertos por toda Europa, Estados Unidos y Canadá, en África, Asia y América Latina.



Javier RIBA (España), Concertista internacional y profesor del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Comprometido con la música de su tiempo colabora habitualmente con el compositor cubano Leo Brouwer quien le ha invitado recientemente a participar en el espectáculo “Brouwer esencial” en el Gran Teatro de La Habana, en Cuba. En 2010 debuta en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de M^o Hernández Silva y la Orquesta de Córdoba. En 2011 el compositor italiano A. Gilardino dedica a Javier Riba una fantasía para guitarra y orquesta.



Toño CONTRERAS (España), Guitarrista Jazz y profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Licenciado en Guitarra de Jazz (Berkle College of Music. Boston). Desde sus años de formación ha compaginado su dedicación a la enseñanza de la guitarra con su afición por el jazz y su actividad investigadora especializándose en el campo de la improvisación para guitarra.

“Compositores españoles”





Francisco BERNIER (España), Concertista internacional y Profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación, ha ido forjando a lo largo de los años una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 35 países por Europa, Las Américas, África y Asia. 20 premios internacionales y con tan solo 20 años es el primer español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra “Michele Pittaluga” de Alessandria (Italia). Director artístico del Festival y Concurso de La Guitarra de Sevilla “compositores españoles”.

IV FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

“Compositores españoles”

15 de octubre 20.30h - SALA JOAQUÍN TURINA

CONCIERTO 1:

“Ganador 2012”

Alejandro Córdova (México)

Federico Moreno Torroba (1991-1982)

Sonatina

Allegreto

Andante

Allegro

Héctor Ayala (1914-1990)

Serie americana

Preludio

Choro

Takirari

Guaranía

Tonada

Vals

Gato y malambo

“Tango pasión” **Giampaolo Bandini** (Italia)
& **Cesare Chiacchiareta** (Italia) , bandoneón

Astor Piazzolla (1921-1992)

Bandoneon

Ave Maria

Zita

Agustin Bardi (1884-1941)

Gallo Ciego

Angel Villoldo (1861-1919)

El Choclo

Astor Piazzolla

Adios Nonino

Invierno porteno

Maximo Diego Pujol (1957)

Nubes de Buenos Aires

Astor Piazzolla

Oblivion

Libertango

FESTIVAL
DE GUITARRA
DE SEVILLA
“Compositores españoles”



16 de octubre 20.30h - ANTIQUARIUM
CONCIERTO 2:

“Caprichos de Goya”
Lorenzo Micheli (Italia)

Mauro Giuliani (1781-1829)
Sonata op. 15
Allegro con spirito
Adagio con grande espressione
Allegro vivace

Mario Castelnuovo-Tedesco
Rondò op. 129

Mario Castelnuovo-Tedesco
Caprichos de Goya op. 195
XIII ¿Quién mas rendido?
XX Obsequio a el Maestro
XVIII El sueño de la razon produce monstruos

“Andrés Segovia in Memoriam”
Javier Riba (España)

TRES PIEZAS DEL ARCHIVO “OCULTO”
DE ANDRÉS SEGOVIA....

Pedro Sanjuan
Una leyenda (1923)

Jaume Pahissa
Canción en el mar (1919)

Gaspar Cassadó
Catalanesca (1922)

EN EL RECUERDO DE SEGOVIA....

Angelo Gilardino
Colloquio con Andrés Segovia (2002)

David del Puerto
Nocturno y Toccata (a los 20 años de la muerte de Andrés Segovia, 2006)

Manuel de Falla
Homenaje a Debussy (1920)
Romance del pescador y Canción del fuego fatuo, de El Amor Brujo (arreglo inédito de Miguel Llobet).

“Compositores españoles”

f o l í a

Alejandro Córdova Guitar

contrastes records



17 de octubre 20.30h - SALA JOAQUÍN TURINA
CONCIERTO 3:

“Jazz the moment”
Toño Contreras Quintet (España)

1. *Darn That Dream* (Van Heuser)
2. *Lullaby of Birdland* (G. Shearing)
3. *Two's Blues* (J. Hall) / *Chelsea Bridge* (B. Strayhorn)
4. *Valse Hot* (S. Rollins)
5. *Alone Together* (A. Schwartz)
6. *Atapuerca* (T. Contreras)
7. *El Espía* (T. Contreras)

“Flamenco, Flamenco”
Gerardo Núñez Trío (España)

IV FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA
“Compositores españoles”



PLAY DYNAMIC
RESPONSIVE
BRILLIANT
POWERFUL



BOLD

PRO ARTÉ DYNACORE

Experience the bold, modern tone of Dynacore. Dynacore basses use an advanced composite core material assembled in a unique twisted pattern providing better core symmetry prior to string winding. The process results in a bold, powerful sound, responsive feel and improved intonation. Dynacore sets also feature D'Addario's exclusive laser-sorted titanium trebles.

18 de octubre 20.30h - SALA JOAQUÍN TURINA

CONCIERTO 4:

**“Turrís Eburnea”
Adam Levin (USA)**

Estreno mundial de la obra de Luis de Pablo

Luis de Pablo (1930)

Turrís Eburnea

*Estreno Absoluto

** *Dedicada a Adam Levin*

Salvador Brotons (1959)

Dues Noves Suggestions

I. *Siciliana*

II. *Brasilera*

**Dedicada a Adam Levin*

Ricardo Llorca (1962)

Handeliana (variaciones en la tema por G.F Handel)

Tema: *Va Godendo de la opera Italiana “Xerxes”*

**Dedicada a Adam Levin*

Eduardo Morales-Caso (1969)

Suite: Il sogno delle streghe

I. *Ninnananna*

II. *Toccata diavolesca*

III. *L'anima sola*

IV. *Streghe*

**“Sonidos de las Américas”
Joaquín Clerch (Cuba)**

Enrique Granados (1867-1916)

VALSES SENTIMENTALES*

Vivo: “Mis lloros y añoranzas eran cantos tristes”

Andante

Vivo: “Nos habíamos apasionado mutuamente”

Dolente : “No había ya más que tristeza donde faltara ella”

Allegro appassionato

Andantino amoroso

Allegro pastoral / Allegro pastoral en forma de vals

Con sentimento / Sentimentale

Dolente / Dolente

Allegro / Allegro final

VALSES POÉTICOS*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Un tiempo fue Itálica famosa

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Valses nº3 y nº4

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Invierno Porteño***

*Adiós Nonino****

*transcripción J. Clerch **transcripción S. Assad ***transcripción C. Tirao



MAJ O

RECONQUISTA

SPANISH WINE

19 octubre 20.30h - SALA JOAQUÍN TURINA
CONCIERTO 5:

“Concierto de Gala”
**Finalistas del 4º Concurso Internacional
de la Guitarra de Sevilla**

Tuesday 15	Wednesday 16	Thursday 17	Friday 18	Saturday 19
	INTERNATIONAL COMPETITION ELIMINATORY 1 9.30h-12.30h <i>Centro Cultural Cajasol</i>	INTERNATIONAL COMPETITION ELIMINATORY 2 9.30h-12.30h <i>Centro Cultural Cajasol</i>	INTERNATIONAL COMPETITION SEMIFINAL 9.30h-13.30h <i>Centro Cultural Cajasol</i>	INTERNATIONAL COMPETITION FINAL 11h-13.30h <i>Centro Cultural Cajasol</i>
LECTURES 17h-18h C1 18h-19h C2 <i>CICUS</i>	MASTERCLASS 16h-18h GUITARRA CLÁSICA <i>CICUS</i>	LECTURES 17h-18h C3 18h-19h C4 <i>CICUS</i>	MASTERCLASS GUITARRA JAZZ 16h-18h GUITARRA FLAMENCA 18h-20h <i>CICUS</i>	
	MASTERCLASS 2 & 3 16h-19h SANTA CLARA	MASTERCLASS 1 & 4 16h-19h SANTA CLARA	MASTERCLASS 1 & 4 16h-19h SANTA CLARA	MASTERCLASS 2 & 3 16h-19h SANTA CLARA
CONCERT 1 20.30h <i>Sala Joaquín Turina</i>	CONCERT 2 20.30h <i>Antiquarium</i>	CONCERT 3 20.30h <i>Sala Joaquín Turina</i>	CONCERT 4 20.30h <i>Sala Joaquín Turina</i>	GALA CONCERT 20.30h <i>Sala Joaquín Turina</i>

AL
ARRA
SEVILLA

“Compositores españoles”

Today's biggest names play SAVAREZ strings



Marcin Dylla



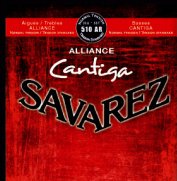
Oscar Ghiglia




Francisco Bernier



Lazhar Cherouana



www.savarez.com



las cuerdas de la imagen un saber sobre el alma

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

festival de la guitarra de Sevilla
"compositores españoles"

www.contrastesrecords.com



Direcciones e información de interés:
 Director artístico: Francisco Bernier
Asociación Trastearte
 C/ Marqués de Paradas nº36, 2ºF.
 41001 Sevilla
 CIF G91851600
 tf: (+34) 655 47 15 69
 email: info@guitarfestivalsevilla.com
 web: www.guitarfestivalsevilla.com

El Cartel y las imágenes son propiedad del Festival de la Guitarra de Sevilla 2013-2014.
 El diseño del cartel y las imágenes han sido realizadas por Morpheus Communication Inc (Canadá).

Photography: Royds Fuentes Imbert
 Design: Morpheus Communication Inc.
 Graphic Artist: Rubén Muñoz de Rivera Lora