

CURRICULUM VITAE

Manuel Murciano Rodríguez, nace en Villa Nueva del Rio (Sevilla) en 1962. A los doce años comienza sus estudios de guitarra de forma particular con Manuel Rincón, el cual logra despertar el amor por la música y por la guitarra. Un año mas tarde este magnifico maestro habla con los padres del niño y lo matriculan en el conservatorio “Manuel de Falla” en Sevilla, iniciando sus estudios reglados con José Lázaro Villena, el cual ademas enseñarle guitarra, lo inicia en el arte de la composición.



Terminada su carrera de guitarra, comienza a trabajar en 1989, primero como profesor interino y mas tarde como titular de su plaza, aprobada las oposiciones en el año 1992, en el conservatorio elemental de música “Vicente Sanchís Sanz” de Isla Cristina (Huelva). En este centro permanecerá unos dieciséis años pasando por varios cargos como jefe de estudios, vicedirector, director y jefe de departamento. También fue aquí donde comenzara a escribir sus dos libros para el grado elemental titulado “El pequeño y gran guitarrista”, que se publicarán años mas tarde.

Durante nueve años es profesor y jefe del departamento de guitarra en el C.P.M “Javier Perianes” de Huelva y desde hace seis años trabaja en el C.P.M “Ramón Corrales” de Ronda (Málaga)



Como todo espíritu inquieto desde hace ya una década aprende con el granadino Manuel Romero la profesión de la lutheria. Profesión que le apasiona y sobre la que no ha dejado de profundizar y de investigar. En el año 2021, en colaboración con el guitarrista y luthier Francisco Javier Lázaro Rodríguez, desarrollan un nuevo tipo de instrumento en el que modifican la estructura interior del mismo aportando nuevos elementos que mejoran el resultado sonoro.

Utiliza diferentes tipos de baretajes como: Modelo Torres, Bouchet y Lattice.



A. Torres



R. Bouchet



Lattice

En las guitarras de Manuel Murciano se combina su experiencia como guitarrista con experimentos técnicos en su construcción, que lo han llevado a un instrumento preciso, equilibrado, muy cuidado en la estética, con una sonoridad rica en matices, dulce y con gran potencia y proyección sonora. Tiene tres modelos de guitarra clásica de concierto: La tradicional de tapa sólida, la guitarra romántica (R. Lacôte) y la más moderna de doble tapa. Esta última ofrece al intérprete más posibilidades tímbricas y dinámicas, contraste, color y sustain, además de ser un instrumento muy fácil de tocar.

Mod. Concierto Doble Tapa



Utiliza siempre maderas nobles de primera calidad en todos sus instrumentos (Para fondo y aros, palo santo de la India y Madagascar, cocobolo, ébano exótico, arce, limba negra, etc. Pino abeto alemán o cedro de honduras para la tapa, ébano para el diapasón y cedro canadiense o caoba americana para el mango).

La plantilla que utiliza para la caja de resonancia es la de Antonio Torres. Puente con tres agujeros tipo José Romanillos. Clavijero de cojinetes marca DJ. Boquita en aro superior para mejor escucha del intérprete. Fileteado sencillo sin demasiados adornos. Acabado en goma laca a muñequilla.

Mod. Tradicional de Concierto (Tapa sólida)



Mod. Romántica (R. Lacôte)

